

FERRING BY   AKTUELT   VANDRETURE   HISTORIE   KUNSTNERE   HOLD FERIE I FERRING   LINKS  
BOVBJERG MINIMUMUSEUM   ALBUM   SAGN   STRANDINGER-ARKÆOLOGI   KIRKEN

## Historien om Ferring

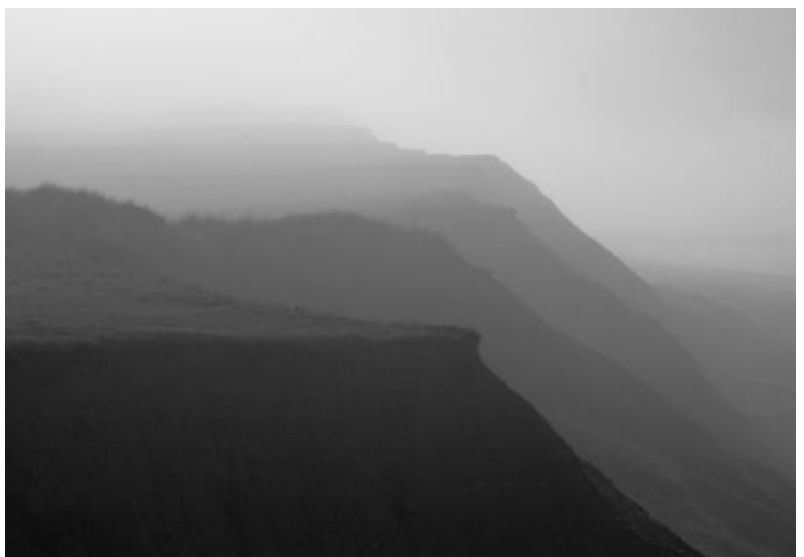
Stednavnet Ferring kommer af ordet "far" og tyder på et sted, der har været et punkt for videre færdsel. Det vidner om en tid, hvor Ferring var et vigtigt strategisk sted med udsejling til Nordsøen fra Ferring Sø. Ferring har været et vigtigt overfartssted til den store verden, ikke mindst England. Fra landsiden har der også været en hovedfærdselsåre til Ferring, nemlig en oldtidsvej gående helt til Viborg flankeret af adskillige høje. Da udmundingen til Nordsøen strandede til i 1100 tallet mistede stedet sin betydning som færdselsåre. Resterne af den gamle forbindelse til Nordsøen ses stadig i landskabet ved Ferring Sø og videre ud igennem Vesperne ved Hygum bakker. Et andet kulturhistorisk spor fra perioden med tætte forbindelser til England kan ses i Ferring kirke. Her findes landets måske ældste kalkmaleri med et stærkt engelsk præg. Det dateres til ca. år 1100.

Kystlandsbyen Ferring er beliggende på Bovbjerg, der er navngivet efter boven på et skib. Klinten rejser sig med sine 40 meter dramatisk mod Nordsøen, hvor mange skibe gennem tiden er forlist i brændingen ved Bovbjerg. Geologisk set er klinten unik, da den blottede flade viser tværsnittet fra isbræens hovedopholdslinje. Det er det eneste sted i Danmark, hvor de geologiske lag fra 3 istider kan ses med det blotte øje.

Det frugtbare land har strakt sig adskillige kilometer vestpå, men den barske Nordsø har gennem tiderne fortæret gårde, landsbyer og skibe.

Menneskets kamp mod de enorme naturkræfter accelererede med 2 voldsomme stormfloder i 1825, der brød gennem Agger tangen. Efterhånden havde den teknologiske udvikling nået et stadie, hvor det var muligt at gribe ind i naturens gang. I 1876 besluttede den danske stat at begynde kystsikringen. Bovbjerg Fyr blev bygget, og vestkystens første hofde blev lagt lidt nord for Ferring.

Betonstøbepladsen til hofdeblokkene ligger sammen med Kystdirektoratets røde bygninger som et spor fra kystsikringens begyndelse, og vidner om menneskets forsøg på at tæmme naturens kræfter.



Mødet mellem klint og hav giver et særpræget lys, der har en stor tiltrækningskraft på kunstnere. Det startede da kunstmaleren Kresten Bjerre i 1891 begyndte at drive en kro i Ferring, der hurtigt trak gæster til heriblandt en række kunstnere. I 1901 udviklede det sig til bygningen af et moderne badehotel. Jens Søndergård var blot en af de mange kunstnere, der samlede sig omkring Bovbjerg Badehotel. Hans farvepalet kan virke ekstrem, når man ikke har oplevet lyset ved Bovbjerg, men farverne kan sagtens genopleves i glimt her på kanten af klinten.

Ferring ligger ikke længere centralt placeret og er heller ikke begunstiget med befolkningstilvækst, men naturen er så storslået og barsk, at vi er mange, der ikke kunne forestille os at bo noget andet sted. Som så mange andre udkantsområder må vi redefinere vores identitet og finde et nyt stæsted.

Hanne Danielsen

Læs mere her:

[Den formodede oldtidshavn ved Ferring](#)  
af Jens Lund

[Ravvejen af Mads Lidegaard](#)

[Kalkmalerierne i Ferring Kirke. Af Allis Johannesen. Hardsyssels Årbog, bind 13, 1979.](#)

[Geologi](#)

[Jens søndergaard Museet](#)

[Kunstnerliv på Bovbjerg Badehotel](#)

[Strandinger ved Ferring](#)

[Bendt Jensens fotoalbum](#)

**Illustreret Tidende:**

[Bovbjerg 1905](#)

[Høfdebyggeri ved Ferring](#)

[Tegninger Ferring](#)

